**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Новобирюсинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на педагогическом совете муниципального казенного общеобразовательного учреждения  Новобирюсинская средняя общеобразовательная школа  Протокол № 1 от 28.08.2024 | **«Утверждаю»**  директормуниципального казенного общеобразовательного учреждения  Новобирюсинская средняя общеобразовательная школа    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.М. Гертель  Приказ № 4 от 30.08.2024 |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Школьный театр «Импульс»»**

**на 2024- 2025 учебный год**

**Аресат программы:**

Обучающиеся 6-17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Уровень:** базовый

**Разработчик программы:**

Потапенко В.В., учитель начальных классов

Реализуется с 2024 года

рп. Новобирюсинский, 2024 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка …………………………………………………………… | 3 |
| Актуальность, педагогическая целесообразность ……………………………… | 4 |
| Отличительные особенности программы ………………………………………. | 4 |
| Адресат программы ……………………………………………………………… | 5 |
| Срок освоения, форма обучения, режим занятий | 5 |
| Цель программы …………………………………………………………………… | 6 |
| Задачи программы ………………………………………………………………… | 6 |
| **Основные характеристики программы** |  |
| Объем программы…………………………………………………………………. | 6 |
| Содержание программы  1 год…………………………………………………………………………………  2 год………………………………………………………………………………… | 6  7 |
| Планируемые результаты ………………………………………………………… | 8 |
| **Организационно-педагогические условия** |  |
| Учебный план  1 год………….………………………………………………………………………  2 год…………………………………………………………………………………. | 6  7 |
| Календарный учебный график  1 год…………………………….……………………………………………………  2 год…………………………………………………………………………………. | 6  8 |
| Оценочные материалы …………………………………………………………… | 9 |
| Методические материалы ………………………………………………………… | 10 |
| Условия реализации программы ……………………………………………………. | 11 |
| **Список использованных источников информации** ………………………… | 12 |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Импульс»» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета, приказ №11/1 от 30.01.2017 года.

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для чело- века факторов среды обитания».

17. Устав МКОУ Новобирюсинской СОШ

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Педагогическая целесообразность**

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Отличительной особенностью данной программы**заключается в том, что занятия в театральной студии могут стать не только инструментом для развития творческих способностей и помощником в выборе профильного направления, но также могут повлиять на достижение высоких образовательных результатов каждого ребенка.

**Адресат программы:** обучающиеся 6-17 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без предварительного отбора.

**Форма обучения** – очная, в случае необходимости, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Срок освоения программы:** Срок реализации программы – 2 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по2 академических часа с 10 минутным перерывом; продолжительность академического часа 40 минут.

Цель программы: Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

**Образовательные:**

* познакомить с историей театра;
* познакомить с основами сценического искусства;
* научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
* научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
* сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
* овладеть основными навыками речевого искусства

**Развивающие*:***

* развивать творческие задатки каждого ребенка;
* пробудить интерес к чтению и посещению театра;
* пробудить интерес к изучению мирового искусства;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
* развивать индивидуальные актерские способности детей

(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание,

* умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
* формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
* развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
* развивать навыки самоорганизации;
* формировать потребность в саморазвитии.

**Воспитательные:**

* воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
* прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
* воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
* воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
* помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
* формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции:ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Объём программы:** 136 часов.

**Учебный план, первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | | | Педагогический контроль |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 2. | Основы театральной культуры | 20 | 8 | 12 | Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация |
| 3. | Сценическая речь | 20 | 2 | 18 | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение |
| 4. | Ритмопластика | 12 | 1 | 11 | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды |
| 5. | Актерское мастерство | 28 | 3 | 25 | Упражнения, игры, этюды |
| 6. | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). | 52 | 2 | 50 | Упражнение «Событийный ряд», наблюдение,  показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля. |
| 7. | Итоговое занятие: | 2 |  | 2 | Творческий отчет |
|  | Итого: | 136 | 18 | 118 |  |

**Содержание программы**

Первый год обучения,136 часов:

* Вводное занятие - 2 часа;
* Основы театральной культуры – 20 часов;
* Сценическая речь – 20 часов;
* Ритмопластика – 12 часов;
* Актерское мастерство – 28 часов;
* Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)- 52 часа;
* Итоговое занятие – 2 часа.

**Календарный учебный график, первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел/месяц**  **(теория/практ.)** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |  |
| Раздел 1  (2/-) | 2/- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 2  (8/12) | 8/6 | -/6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 3  (2/18) |  | 2/8 | -/10 |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 4  (1/11) |  |  | 1/3 | -/8 |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 5  (3/25) |  |  |  | 3/5 | -/14 | -/6 |  |  |  |  |
| Раздел 6.  (2/50) |  |  |  |  |  | 2/8 | -/16 | -/16 | -/10 |  |
| Раздел 7.  (0/2) |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| Всего: | 16 | 16 | 14 | 16 | 14 | 16 | 16 | 16 | 12 |  |

**Учебный план, второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | | | Педагогический контроль |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 2. | Основы театральной культуры | 20 | 8 | 12 | Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация |
| 3. | Сценическая речь | 20 | 2 | 18 | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение |
| 4. | Ритмопластика | 12 | 1 | 11 | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды |
| 5. | Актерское мастерство | 28 | 3 | 25 | Упражнения, игры, этюды |
| 6. | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). | 52 | 2 | 50 | Упражнение «Событийный ряд», наблюдение,  показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля. |
| 7. | Итоговое занятие: | 2 |  | 2 | Творческий отчет |
|  | Итого: | 136 | 18 | 118 |  |

**Содержание программы**

Второй год обучения,136 часов:

* Вводное занятие - 2 часа;
* Основы театральной культуры – 20 часов;
* Сценическая речь – 20 часов;
* Ритмопластика – 12 часов;
* Актерское мастерство – 28 часов;
* Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)- 52 часа;
* Итоговое занятие – 2 часа.

**Календарный учебный график, второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел/месяц**  **(теория/практ.)** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |  |
| Раздел 1  (2/-) | 2/- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 2  (8/12) | 8/6 | -/6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 3  (2/18) |  | 2/8 | -/10 |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 4  (1/11) |  |  | 1/3 | -/8 |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 5  (3/25) |  |  |  | 3/5 | -/14 | -/6 |  |  |  |  |
| Раздел 6.  (2/50) |  |  |  |  |  | 2/8 | -/16 | -/16 | -/10 |  |
| Раздел 7.  (0/2) |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| Всего: | 16 | 16 | 14 | 16 | 14 | 16 | 16 | 16 | 12 |  |

**Планируемые результаты**

Обучающиеся будут знать:

* правила безопасности при работе в группе;
* сведения об истории театра,
* особенности театра как вида искусства;
* виды театров;
* правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
* теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
* упражнения и тренинги;
* приемы раскрепощения и органического существования;
* правила проведения рефлексии;

Обучающиеся будут уметь:

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
* работать с воображаемым предметом;

*владеть:*

* основами дыхательной гимнастики;
* основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,

навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

* навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
* музыкально-ритмическими навыками;

**Личностные результаты**

* + наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
  + формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
  + формирование художественно-эстетического вкуса;
  + приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
  + приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

***Метапредметные результаты***

* + формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
  + умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
  + способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

**Оценочные материалы**

**Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

**Промежуточная аттестация**проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с

20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

**Итоговая аттестация**обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

* соблюдение правил техники безопасности на сцене;
* знание и соблюдение законов сценического проживания;
* артикуляция и дикция;
* контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
* умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
* уверенность действия на сценической площадке;
* правильность выполнения задач роли;
* взаимодействие с партнером или малой группой;
* самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов***).*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).**

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).**

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Методические материалы**

**Формы обучения и виды занятий:** на занятиях преобладает практический вид деятельности. Соотношение теоретического и практического материала составляет 1:7. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Методы обучения**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.

**Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

* + сцена, оборудованная осветительными приборами;
  + проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
  + стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
  + ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
  + аудиосистема для воспроизведения музыки;
  + усилители звука;
  + костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
  + фото и видеоаппаратура;
  + световая пушка;
  + лампа-имитация огня;
  + электрокамин.

**Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Список литературы**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /

Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

1. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –

М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

1. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
2. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
7. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

*Интернет-ресурсы:*

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>