

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новобирюсинская средняя общеобразовательная школа**

<p>«Рассмотрено» Заместитель директора по УВР _____ В.В. Потапенко  Протокол № 1 от 30.08.2023г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора _____ Л.М. Гертель  Приказ № 3 от 22.09.2023г.</p> 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная общеразвивающая программа

«Гармония»

на 2023- 2026 учебный год

Адресат программы:

Обучающиеся 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Крыжановская Н.В., педагог
дополнительного образования

Реализуется с 2023 года

рп. Новобирюсинский, 2023 год

Содержание

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат программы	3
Срок освоения, форма обучения, режим занятий	3
Цель программы	4
Задачи программы	4

Основные характеристики программы

Объем программы	4
Содержание программы	4
1 год	—
2 год	—
3 год	—

Планируемые результаты	7
------------------------	---

Организационно-педагогические условия

Учебный план

1 год	4
2 год	5
3 год	6

Календарный учебный график

1 год	4
2 год	5
3 год	6

Оценочные материалы	7
---------------------	---

Методические материалы	8
------------------------	---

Список использованных источников информации	10
---------------------------------------------	----

Пояснительная записка

Программа «Гармония» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Актуальность программы состоит в том, что именно занятия хореографией помогут ребенку в этом, введут в мир танца. А беседы об истории искусства балета, истории музыки сформируют полное представление о мире танца. Искусство танца обогатилось в наши дни новыми сценическими приёмами, его формы усложнились, рост технического мастерства стал нормой квалификации артистов. Этот общий процесс, безусловно влияет на практику обучения детей. Педагог откликается на все новое и вместе с тем призван сохранить элементы классического танца в чистом виде, в строгой гармонии форм.

Отличительные особенности: Образовательный процесс дополнительного образования имеет свою специфику, которая учтена при разработке программы. Своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка.

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе по одновозрастному принципу, без предварительного отбора.

Форма обучения - очная, в случае необходимости, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии, формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи:

- Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- Развить коммуникативные способности;
- Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;

- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;
- Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;
- Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;
- Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

Объём программы: 102 часа

1 год обучения- 34 часа

2 год обучения- 34 часа

3 год обучения- 34 часа

Учебный план, первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные часы		Педагогический контроль
			теория	практика	
1	Ритмика	5	1	4	Зачет
2	Элементы классического танца	5	1	4	Отчетный урок
3	Элементы русского народного танца	11	1	10	Зачет
4	Элементы национального танца	3	-	3	Отчетный урок
5	Постановочно – репетиционная работа	10	-	10	Аттестация детей
	Итого:	34	3	31	

Содержание программы

Первый год обучения, 34 часа:

- Ритмика – 5 часов;
- Элементы классического танца – 5 часов;
- Элементы русского народного танца – 11 часов;
- Элементы национального танца – 3 часа;
- Постановочно – репетиционная работа – 10 часов.

Календарный учебный график, первый год обучения

№п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Кол-во часов	Дата проведения
		теория	практика	
1	Ритмика Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности.	1	4	сентябрь

2	Элементы классического танца Упражнения у станка. Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.	1	4	октябрь
3	Элементы русского народного танца. Вводное занятие. Исторические особенности народного танца. Демонстрация основных элементов	1	11	ноябрь/ декабрь/ январь
4	Элементы национального танца. Экзерсис на середине зала.		3	февраль
5	Постановочно – репетиционная работа		10	Март/ апрель/ май
	Итого	3	31	

Учебный план, второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные часы		Педагогический контроль
			теория	практика	
1	Ритмика	5	1	4	Зачет
2	Элементы классического танца	5	1	4	Отчетный урок
3	Элементы русского народного танца	11	1	10	Зачет
4	Элементы национального танца	3	-	3	Отчетный урок
5	Постановочно – репетиционная работа	10	-	10	Аттестация детей
	Итого:	34	3	31	

Содержание программы

Второй год обучения, 34 часа:

- Ритмика – 5 часов;
- Элементы классического танца – 5 часов;
- Элементы русского народного танца – 11 часов;
- Элементы национального танца – 3 часа;
- Постановочно – репетиционная работа – 10 часов.

Календарный учебный график, второй год обучения

№п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Кол-во часов	Дата проведения
		теория	практика	
1	Ритмика Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности.	1	4	сентябрь

2	Элементы классического танца Упражнения у станка. Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.	1	4	октябрь
3	Элементы русского народного танца. Вводное занятие. Исторические особенности народного танца. Демонстрация основных элементов	1	11	ноябрь/ декабрь/ январь
4	Элементы национального танца. Экзерсис на середине зала.		3	февраль
5	Постановочно – репетиционная работа		10	Март/ апрель/ май
	Итого	3	31	

Учебный план, третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные часы		Педагогический контроль
			теория	практика	
1	Ритмика	5	1	4	Зачет
2	Элементы классического танца	5	1	4	Отчетный урок
3	Элементы русского народного танца	11	1	10	Зачет
4	Элементы национального танца	3	-	3	Отчетный урок
5	Постановочно – репетиционная работа	10	-	10	Аттестация детей
	Итого:	34	3	31	

Содержание программы

Третий год обучения, 34 часа:

- Ритмика – 5 часов;
- Элементы классического танца – 5 часов;
- Элементы русского народного танца – 11 часов;
- Элементы национального танца – 3 часа;
- Постановочно – репетиционная работа – 10 часов.

Календарный учебный график, третий год обучения

№п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Кол-во часов	Дата проведения
		теория	практика	
1	Ритмика Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности.	1	4	сентябрь

2	Элементы классического танца Упражнения у станка. Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.	1	4	октябрь
3	Элементы русского народного танца. Вводное занятие. Исторические особенности народного танца. Демонстрация основных элементов	1	11	ноябрь/ декабрь/ январь
4	Элементы национального танца. Экзерсис на середине зала.		3	февраль
5	Постановочно – репетиционная работа		10	Март/ апрель/ май
	Итого	3	31	

Планируемые результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю хореографического искусства, хореографические стили и направления, включая молодежную танцевальную культуру;
- техники современных танцевальных стилей.

Обучающиеся будут уметь:

- слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов.

Оценочные материалы:

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Критерии освоения этюда

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
--------------------------	--------------------------	-------------------------

<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки</p>
<p>ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>		<p>и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия- просмотры видеofilьмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить

словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов

- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

