



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Новобирюсинская общеобразовательная школа

<p>«Рассмотрено» Заместитель директора по УВР  В.В. Потапенко Протокол № 1 от 30.08.2023г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора  Л.М. Гертель Приказ № 3 от 22.09.2023г.</p>
---	---



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Занимательная лепка »

Разработал: Чобанова Д.А.,
учитель начальных классов

р.п. Новобирюсинский, 2023г.

1. Пояснительная записка.

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками» (раздел «Работа с пластичными материалами»).

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли.

Кроме того, лепка – это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле. Общая характеристика программы.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одаренными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

Основная задача *первого года* обучения – познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

Второй год обучения посвящен более глубокому изучению приемов работы с пластичным материалом: глиной, пластилином, тестом, знакомством с рельефными изображениями и лепкой по мотивам народных игрушек.

Задача *третьего года* обучения – побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, и приемы декорирования образа. Познакомить детей с работой из самозатвердевающей массы.

Содержание *четвертого года* обучения направлено на самостоятельное и свободное пользование способами и приемами лепки при работе с различными материалами.

Отличительная особенность данной программы – уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка.

Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи.

Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее.

О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть). Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология.

В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:

* Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.

* Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.

* Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;

*Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;

* Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами. Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал. Методы работы можно объединить по следующим признакам:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ).

- наглядные - демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц.

- практические - различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка и т.д.

Все они используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

Новизна программы – объясняется знакомством детей с лепкой не только из всем знакомого соленого теста, глины, пластилина, но и создание образов животных и растений из «плавающего» пластилина.

В учебно-тематический план включены помимо традиционных занятий, занятия диагностического характера.

2. Результаты освоения программы.

1. Личностные универсальные учебные действия:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи;
- принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения,
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

5. Предметные результаты: - овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в ежегодной итоговой выставке детского прикладного и технического творчества;
- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

3. Содержание.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год обучения – 33 часа, 2-4 год обучения – 34 часа.

Тема 1. Вводное занятие.

- правила поведения в учебном заведении, классе;
- техника безопасности при работе с инструментами.

Тема 2. Работа с пластилином.

- пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.
- рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.
- объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.
- плавающий пластилин: композиция на воде.
- скульптурный пластилин: объемные изображения на заданную тему.

УУД:

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;
- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;
- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;
- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

Тема 3. Работа с соленым тестом.

- Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.
- «Соленые» картины: панно и картины-портреты.
- Дизайн интерьера: объемные изображения и лепка на форме.

УУД:

- знать правила замеса теста;
- знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления
- уметь выполнять изделия из соленого теста; - знать правила сушки.

Тема 4. Работа с глиной.

- Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической кружки.
- Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Богородской, Дымковской.
- Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичные, лепка головы.
- Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

УУД:

- знать историю возникновения керамики;
- знать основные приемы формообразования изделий
- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;
- знать правила обжига; - освоить навыки росписи керамических изделий.

Тема 5. Работа с самозатвердевающей массой.

- Самозатвердевающая масса.
- Объемные композиции на заданную тему.

УУД:

- знать особенности работы с самозатвердевающей массой;
- уметь работать на заданную тему.

Тема 6. Холодный фарфор.

- Холодный фарфор – «Керамическая флористика»: цветы и насекомые.
- Объемная композиция на заданную тему.

УУД:

- знать правила замеса и подготовки массы;
- освоить основные приемы работы с данной массой;
- знать технологию сушки изделия и последующей росписи;
- сравнивать работы, выполненные из самозатвердевающей массы и холодного фарфора.

4. Тематическое планирование:**1 год обучения (33 часа).**

Тема 1. Вводное занятие. Введение в курс «Лепка»

Тема 2. Работа с пластилином

- пластилиновая живопись: «Пластилиновая радуга», «Сказочное дерево», «Лето красное», «Дары осени»;

- «Мир животных» (конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме);
- «Водное царство». Работа с плавающим пластилином;
- коллективная работа «В водном царстве».

Тема 3. Работа с соленым тестом

- «Пир на весь мир» (торты, пирожные, заплетушки, завитушки, плетенки);
- «Осенний урожай» (корзина с фруктами и ягодами);
- «Заплетали мы венок» (витой венок, плетеный венок, венок с цветами и фруктами);
- «Рождественский венок», «Новогодние игрушки»;
- «Медальоны, сердечки-подвески, колокольчики».

Тема 4. Работа с глиной

- «Формообразование изделия способом налепа» (изготовление керамической кружки);
- «Лепка объемной рыбы из пласта»;
- мини-выставка.

**Тематическое планирование:
2 год обучения (34 часа).**

Тема 1.

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Работа с пластилином

- «Русский изразец»;
- Горельеф «Зимушка-зима», барельеф «В гостях у сказки», контррельеф «Зимние забавы».

Тема 3. Работа с соленым тестом

- «Соленые» картины: «На лугу», «Картины-портреты», «Фоторамки»;
- дизайн интерьера: «Фигурные подсвечники»,
- лепка на форме «Парад скульптур», «мелкая пластика» (овечка, кот, лошадь, лягушка и т.д.).

Тема 4. Работа с глиной

- лепка с натуры «Чудесные раковины»;
- лепка по мотивам народных игрушек «Веселая карусель»;
- Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка»;
- мини-выставка.

**Тематическое планирование:
3 год обучения (34 часа).**

Тема 1. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Работа с пластилином

- объемные изображения из скульптурного пластилина: «Весенняя шляпка», «Пернатые друзья», «Жаворонки-веснянки».
- Лепка по народным мотивам.

Тема 3. Работа с соленым тестом

- дизайн интерьера: панно «Дерево жизни», панно «Рог изобилия»;
- подарки и сувениры: «Вензель и буквы в украшении медали, медальона, брелока», медальон «Ангел», «Часы и цифры», «Броши с застежкой».

Тема 4. Работа с глиной

- дизайн интерьера: объемная композиция «Грибная поляна», лепка по замыслу «Бабушкины сказки».

Тема 5. Работа с самозатвердевающей массой

- «Африканские животные» (жираф, носорог, гиппопотам и т.д.);
- объемная композиция: «Космическое путешествие», «На другой планете»;
- мини-выставка.

Тематическое планирование:

4 год обучения (34 часа).

Тема 1. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Работа с пластилином

- пластилиновая живопись: лепка с натуры «Натюрморт с фруктами», «Копии с работ известных художников», лепка по представлению «Что я вижу из окна»;

Тема 3. Работа с соленым тестом

- копилка «Веселый друг»;

- «Декоративная ваза».

Тема 4. Работа с глиной

- скульптурные изображения из глины: динамичные «Лебедушка», статичные «Солдат», пластичные «Кошка у окошка»,

- коллективная работа «Цирковое представление», «Лепка головы»;

- знакомство с архитектурой: рельефное панно «Мой дом», объемная композиция «Сказочный замок».

Тема 5. Холодный фарфор - керамическая флористика: «Полевые цветы», «Жучки-паучки», коллективная работа «Весенний букет»;

- мини-выставка.

5. Учебно-техническое и учебно-методическое оснащение занятий.

Для занятий необходимо иметь:

- пластилин, глину, соленое тесто, самозатвердевающую массу, массу на основе кукурузного крахмала «холодный фарфор»;

- краски – акварельные и гуашевые;

- трубочки для коктейля;

- зубочистки;

- бусины, пуговицы;

- картон.

Инструменты: кисти, доски для лепки, стеки, клеенки, салфетки.

Используемая литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011г.
2. Доронина Л.М. Мастера русской скульптуры, Москва, «Изобразительное искусство», 2008 г.
3. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики, Москва, «Эксмо», 2007 г.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, Москва, «Мозаика-синтез», 2009 г.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение, 1998 г.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
7. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
8. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007 г.
9. Роден О. Беседы об искусстве, Москва, «Арт – родник», 2006 г.
10. Рондели Л.Д. Народное и декоративно-прикладное искусство, Москва, «Просвещение», 1994 г.
11. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
12. Федотов Г.Н. Послушная глина, Москва, «АСТ - Пресс», 1999 г.

Список литературы для ученика.

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т. Я., Дымковская игрушка, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г.
2. Колдина Д.Н. Лепка, Москва, «Мозаика-синтез», 2010 г.
3. Колдина Д.Н. Лепим динозавров, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г.
4. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Сказка (лепка из пластилина), Москва, ООО ИД «Карапуз», 2010г.
5. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Лепка из глины, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2010 г.

**Календарно-тематическое планирование.
1 год обучения (33 часа)**

Раздел	Дата	№ урока	Тема урока
1.Вводное занятие		1	Введение в курс «Лепка». «Летняя фантазия»
2.Работа с пластилином		2	Пластилиновая живопись: «Пластилиновая радуга»
		3	Пластилиновая живопись: «Сказочное дерево»
		4	Пластилиновая живопись: «Лето красное»
		5	Пластилиновая живопись: «Дары осени»
		6	«Мир животных». Конструктивный способ.
		7	«Мир животных». Скульптурный и комбинированный способы.
		8	«Мир животных». Модульная лепка.
		9	«Мир животных». Лепка на форме.
		10,11,12	«Водное царство». Работа с плавающим пластилином.
3.Работа с соленым тестом		13,14	«Пир на весь мир» (торты, пирожные, заплетушки, завитушки, плетенки).Индивидуальная работа.
		15,16	«Пир на весь мир». » (торты, пирожные, заплетушки, завитушки, плетенки).Коллективная работа.
		17,18	«Осенний урожай» (корзина с фруктами и ягодами).
		19,20, 21,22	«Заплетали мы венок» (витой венок, плетеный венок, венок с цветами и ягодами).
		23	«Рождественский венок». Комбинированные элементы лепки.
		24	«Игрушки». Комбинированные элементы лепки.
		25,26, 27,28	«Медальоны, сердечки-подвески, колокольчики» Комбинированные элементы лепки.
4.Работа с глиной		29,30,31	«Формообразование изделия способом налепа». Изготовление керамической посуды.
		32,33	Лепка объемной рыбы из одного пласта. Мини-выставка.

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (34 часа).**

Раздел	Дата	№ урока	Тема урока
1.Вводное занятие		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Фантазия лета»
2.Работа с пластилином		2, 3	«Русский изразец». Повторение основ лепки, применение навыков.
		4, 5	Горельеф «Зимушка-зима»
		6, 7	Барельеф «В гостях у сказки»
		8, 9	Контррельеф «Зимние забавы»
3.Работа с соленым тестом		10, 11	«Соленые» картины: «На лугу»
		12, 13	«Картины-портреты»
		14	«Фоторамки». Применение разных стилей лепки для декорирования.
		15, 16 17, 18	Дизайн интерьера: миниатюрные предметы мебели, обстановка. Масштаб объектов.
		19,20 21, 22	Лепка на форме: «Парад скульптур» (животные).
	23	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Дымковская игрушка. «Конек-горбунок»	
	24	Групповая работа. Композиция по мотивам русской народной сказки «Морозко»	
	25	Освоение сложных природных форм. Лепка домашних животных по памяти и наблюдению.	
4.Работа с глиной		26, 27	Лепка с натуры: «Чудесные раковины»
		28, 29, 30, 31	Лепка по мотивам народных игрушек: «Веселая карусель»
		32, 33	Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка».
		34	Мини-выставка

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения (34 часа).**

Раздел	Дата	№ урока	Тема урока
1.Вводное занятие		1	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Фантазии снов»
2.Работа с пластилином		2	Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Весенняя шляпка»
		3, 4	Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Пернатые друзья»
		5	Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Жаворонки-веснянки»
		6,7	Лепка по народным мотивам
3.Работа с соленым тестом		8, 9, 10	Дизайн интерьера: панно «Дерево жизни»
		11, 12	Дизайн интерьера: панно «Рог изобилия»
		13, 14	Подарки и сувениры: вензель и буквы в украшении медали и медальона.
		15	Медальон «Ангел»
		16, 17	«Часы и цифры». Особенности передачи формы и механизма.
		18, 19	«Броши и гребни». Особенности передачи формы украшений.
4.Работа с глиной		20, 21, 22	Дизайн интерьера: объемная композиция «Грибная поляна». Индивидуальная и коллективная работы.
		23	Лепка по замыслу «Бабушкины сказки»
		24	Декоративная пластика. Разнообразные применения декоративной пластики в малых формах. «Шкатулка».
		25	Лепка животных и птиц с изготовлением каркаса. «Зоопарк».
5. Работа с самозатвердевающей массой		26, 27, 28, 29	«Африканские животные» (жираф, носорог, гиппопотам и т.д.). Индивидуальная и групповая работа.
		30, 31	Объемная композиция: «Космическое путешествие»
		32,33	Объемная композиция: «На другой планете».
		34	Мини-выставка

**Календарно-тематическое планирование
4 год обучения (34 часа).**

Раздел	Дата	№ урока	Тема урока
1.Вводное занятие		1	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Фантазии будущего»
2.Работа с пластилином		2, 3, 4, 5	Пластилиновая живопись: лепка с натуры «Натюрморт с фруктами».
		6, 7	Пластилиновая живопись: «Копии с работ известных художников»
		5	Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Жаворонки-веснянки»
		6,7	Лепка по представлению «Что я вижу из окна»
3.Работа с соленым тестом		8, 9	Копилка «Веселый друг». Применение комбинированных видов лепки.
		10, 11, 12	«Декоративная ваза». Применение комбинированных видов лепки.
4.Работа с глиной		13, 14	Скульптурные изображения из глины: динамичное «Лебедушка»
		15, 16	Скульптурные изображения из глины: статичное «Солдат»
		17 18	Скульптурные изображения из глины: пластичное «Кошка у окошка»
		19, 20, 21, 22	Коллективная работа «Цирковое представление», «Лепка головы».
		23, 24, 25	Знакомство с архитектурой: рельефное панно «Мой дом»
		26,27,28, 29,30	Знакомство с архитектурой: объемная композиция «Сказочный замок».
5.Холодный фарфор		31	Керамическая флористика: «Полевые цветы», «Жучки-паучки»
		32, 33	Керамическая флористика: коллективная работа «Весенний букет»
		34	Мини-выставка