

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новобирюсинская средняя общеобразовательная школа

<p>«Рассмотрено» Заместитель директора по УВР _____ В.В. Потапенко  Протокол № 1 от 30.08.2023г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора _____ Л.М. Гертель  Приказ № 3 от 22.09.2023г.</p> 
---	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»**

Адресат программы:
обучающиеся 7-11 лет.
Срок реализации: 2 года
Уровень: базовый
Разработчик программы:
Минина Е.Л., педагог
дополнительного образования.

Реализуется с 2023 года

Новобирюсинский, 2023 год

Содержание

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности программы.....	4
Адресат программы.....	5
Срок освоения, форма обучения, режим занятий.....	5
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6

Основные характеристики программы

Объем программы.....	6
Содержание программы	
1 год.....	7
2 год.....	8
Планируемые результаты	8

Организационно-педагогические условия

Учебный план	
1 год.....	7
2 год.....	8
Календарный учебный график	
1 год.....	7
2 год.....	8
Оценочные материалы.....	11
Методические материалы.....	12
Условия реализации программы.....	13

Список литературы.....	14
------------------------	----

Приложения.....	15
-----------------	----

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года».
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.
- Устав и локальные акты МКОУ Новобирюсинской СОШ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей дошкольного возраста занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основополагающими принципами при разработке программы являются:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным прием – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением

Новизна и отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью программы «Веселые нотки» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя в дальнейшем как в хоровом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар.

Новизна программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

Адресат программы: Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей.

Возраст детей 7-11 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе МКОУ Новобирюсинской СОШ.

Программа предполагает, групповую работу.

К занятиям допускаются дети с ОВЗ (слабовидящие, с незначительными нарушениями опорно-двигательного аппарата).

Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенчатое и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до - ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Срок освоения программы: 2 года, 68 недель, 18 месяцев (по 34 недели, 9 месяцев ежегодно)

Форма обучения – очная, в случае необходимости, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

На занятиях используется разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач: • Словесные;

- Наглядные;
- Практические;
- Объяснительно-иллюстративные.

Режим занятий:

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся от 7 до 11 лет в условиях МКОУ Новобирюсинской СОШ.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МКОУ Новобирюсинской СОШ.

Цель программы: выявление и развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование его самостоятельной деятельности, общеинтеллектуальное развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы.

Задачи:

обучающие:

- заинтересовать детей музыкальным искусством,
 - привить любовь к хоровому и вокальному пению,
 - выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
 - знакомить с вокально-хоровым репертуаром,
- формировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении,
- развивать навыки эмоционального, выразительного пения,
- развивать общую культуру личности детей, развивать умение детей держать себя на сцене,
- развивать музыкально-эстетический вкус детей.

воспитательные:

- воспитывать музыкальную и певческую культуру,
- воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере,
- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования,
- прививать навыки сценического поведения.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 68 часов:

первый год обучения – 34 учебных часа;

второй год обучения – 34 учебных часа.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Педагогический контроль
			Теория	Практика	

1	Певческая установка	5	1	4	беседа
2	Музыкальный звук	4		4	практическая работа
3	Ансамбль	6	1	5	практическая работа
4	Музыкальные жанры	5	1	4	практическая работа
5	Фонограмма	5	1	4	коллективная практическая работа
6	Сценический образ	5	1	4	практическая работа
7	Пение скороговорок	3		3	коллективная практическая работа
8	Итоговый урок	1		1	коллективная практическая работа
	Итого	34	5	29	

Содержание программы первого года обучения

Первый год обучения, 34 часа:

- Певческая установка - 5 часов;
- Музыкальный звук - 4 часа;
- Ансамбль - 6 часов;
- Музыкальные жанры - 5 часов;
- Фонограмма - 5 часов;
- Сценический образ - 5 часов;
- Пение скороговорок - 3 часа.
- Итоговый урок - 1 час.

Календарный учебный график, первый год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Теория	1		1	1	1	1	1	1	-
Практика	3	4	3	3	2	3	2	2	3
Промежуточная/итоговая аттестация									Итоговый концерт достижений учащихся
Всего	4	4	4	4	4	4	3	3	4

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Педагогический контроль
			Теория	Практика	

1	Виды дыхания	5	1	4	беседа
2	Звуковедение	5	1	4	беседа и практическая работа
3	Сценическая культура	6	1	5	коллективная практическая работа
4	Виды исполнения	17	1	16	коллективная практическая работа
5	Итоговый урок	1		1	практическая работа
	Итого	34	4	30	

Содержание программы второго года обучения

Второй год обучения, 34 часа:

- Виды дыхания - 5 часов;
- Звуковедение - 5 часов;
- Сценическая культура - 6 часов;
- Виды исполнения - 17 часов.
- Итоговый урок – 1 час

Календарный учебный график на 2 год обучения.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Теория	1	1	1	1					
Практика	3	3	3	3	4	4	3	4	3
Промежуточная/итоговая аттестация									Итоговый концерт достижений учащихся
Всего	4	4	4	4	4	4	3	4	3

Планируемые результаты.

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

Образовательные (предметные):

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой; Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; • участие в общественной

жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты освоения программы

1 этап-развивающий

1 год обучения.

К концу 1-го года обучения обучающиеся получают знания о:

- овладении элементами музыкальной культуры, элементарные эстетические представления;
 - эмоциональном осознании восприятия музыки во время слушания музыкальных произведений;
 - владении элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания);
 - умении откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
 - умении определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных
 - понимании роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии;
 - овладении элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края:
 - сформированности элементарных эстетических суждений;
 - эмоциональном осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
 - наличии эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
 - способности к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
 - умении воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
 - владении навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
 - владении певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
 - умении откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
 - наличии навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно шумовых, народных, фортепиано);
 - владении элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
- Выучат к концу года от 3 до 5 произведений и примут участие в итоговом концерте.

2 год обучения.

Учащиеся получают знания о:

- роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии;
- элементах музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края:
- сформированности элементарных эстетических суждений;

- эмоциональном осознании восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
 - наличии эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
 - способности к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
 - умении воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
 - владении навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
 - владении певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
 - умении откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
 - владении элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
- Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений и примут участие в итоговом концерте.

Помимо предметных результатов освоения программы, обучающиеся достигнут определенных результатов **развития личностных качеств и характеристик:** совершенствование эстетического вкуса; трудолюбие, ответственность, терпимость, коммуникабельность; сформировать потребности в общении с вокальной музыкой; чувство увлеченности вокальным искусством.

Оценочные материалы.

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на сельских и районных мероприятиях
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

9				
10				

Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) – воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

\

Формы подведения итогов обучения:

собеседование, опрос, тестирование, контрольные упражнения, открытые занятия.

Основной формой подведения итогов является участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Методические материалы.

Формы занятий:

основными формами проведения занятий являются:

-практические (освоение и отработка практических знаний и умений), также концертные выступления, участие в районных, городских и краевых фестивалях и конкурсах;

- зачеты, контрольные уроки (форма проверки теоретических знаний и овладения практическими навыками).

Методы, применяемые при реализации данной программы:

Словесные рассказ, беседа, объяснение.

Наглядные иллюстрации (таблицы, плакаты, фотографии), демонстрации (предметы, приборы, аудио и видеоматериалы).

Аудиовизуальное сочетание словесных и наглядных методов

Практические: упражнения, репетиции

Методы стимулирования интереса к учению игры (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие воображения, игры-конкурсы), создание ситуации занимательности, создание ситуации успеха.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- по всем разделам программы разработаны поурочные планы-конспекты занятий;

- дидактический материал:

<i>Название раздела</i>	<i>Используемые материалы</i>
Дыхательная гимнастика	Комплекс упражнений для развития певческого дыхания
Распевание	Комплекс упражнений для разогрева вокального аппарата
Работа над певческим репертуаром	Тексты песен, видеоролики с оригинальным исполнением музыкальных произведений; карточки с вопросами по теории музыки
Расширение музыкального кругозора и	Фотографии, видеоролики о музыкантах, исполнителях, оркестрах, музыкальных инструментах, театрах оперы и

формирование музыкальной культуры	балета, современных театрах.
-----------------------------------	------------------------------

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: технология сотрудничества, личностно-ориентированные технологии, здоровье сберегающие технологии;

Алгоритм учебного занятия:

- вводная часть (создаем хорошее настроение, выполняем упражнения для дыхательной гимнастики и разогрева вокального аппарата),
- основная часть (лекция, упражнения, игры, тренинги, разучивание музыкального произведения, повторение уже разученных песен и др.),
- заключительная часть (подведение итогов занятия (рефлексия), релаксация).

Условия реализации программы.

Для реализации программы «Веселые нотки» имеется актовый зал, расположенный на втором этаже, оборудованный мебелью, комплект учебно-методических материалов, стол для учителя, имеются наглядные и дидактические материалы.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом обучения вокалу.

Список литературы:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.

Протяженность дыхания достигается работой над экономным продолжительным выдохом. Для этого необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох (при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука). Для развития навыков продолжительного выдоха надо научить детей петь на одном дыхании всю фразу. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения и кантилены. Это и своевременное, и одновременное взятие дыхания перед началом исполнения, равномерное расходование во время пения по фразам, цепное дыхание, смысловое дыхание. Умение петь, усиливая и ослабляя звучание в результате регулирования дыхания («Динамический счет», «Речитатив»).

Работа над дикцией. Для выразительного исполнения, наиболее полного раскрытия музыкального образа песенного материала, необходимо множество различных компонентов. Среди них особенное значение имеет ясная и отчетливая дикция.

Если гласные звуки образуются в пении на непрерывной струе воздуха выходящего через ротоглоточный канал, то особенность *согласных* состоит в том, что их образование связано с различными сужениями и затворами этого канала, нарушающего непрерывность воздушной струи.

При произнесении звонких согласных (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) включаются голосовые связки. Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ, мягкого неба. Например, четкое формирование согласных д, л, н, р, т, ц, ч невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов и мягкого неба. Согласные б, п, требуют активного смыкания и размыкания губ. Согласные г, к, х - образуются при участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое внимание на характер атаки звука, т.е. начального момента звукообразования связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок.

Твердая атака: «да» (дэ, ди, до, ду), «ба» (бе, би, бо, бу) и т.п.

Мягкая атака: «ля» (ле, ли, ло, лю) и т.д.

Если дети поют «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным «л» (ля, ле, ли), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным «д» (да, де, ди, до, ду).

На занятиях с детьми словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных должны быть краткими. Детям вполне доступно, например, понимание того, что для четкого произношения слога «до» необходимо активно оттолкнуть кончик языка от верхних зубов и тут же быстро и легко открыть рот и опустить нижнюю челюсть. При пении слога «ля» кончик языка должен мягко и легко отталкиваться от верхних десен, на слог «ба» активно отталкиваются одна от другой губы, быстро открывается рот и опускается челюсть.

Задания для работы над дикцией и расширением

диапазона голоса.

1. Упражнения в звонком произнесении скороговорок, потешек;

звукоподражание: вой ветра, сирены, пение кукушки, лай собаки, крик чайки и т.д.

пение взрослого у самого уха ребенка;

2. Упражнение для работы над артикуляцией, дикцией (укрепление соответствующего комплекса мышц);

звонкое четкое произнесение скороговорок, короткого четверостишья, двустишья;

произнесение шепотом коротких фраз, отдельных слогов;

артикуляционная гимнастика.

Игровые задания для развития информационно речевой выразительности.

Большую роль при обучении детей пению играет работа над интонационно речевой выразительностью!

От выразительности произношения текста зависит не только доходчивость содержания песни, но и артистичность ее исполнения!

Известный педагог А.С.Макаренко начал считать себя вполне владеющим выразительной речью, когда научился произносить фразу «Иди сюда!» с шестнадцатью различными интонациями:

- восклицание - сатирически
- вопрос - безразлично
- удивление - саркастически
- ошеломление - патетично
- ирония - насмешливо
- любовь - жестоко
- прощительно - презирающе
- снисходительно - по-командирски
- радостно

Подобные задания можно предложить детям, поставив их по кругу и попросив по очереди с разными оттенками произнести, например фразу: "Отойди в сторону!", "Козлятушки - ребятушки» (исполнять песню Козы то от лица Козы, то от лица Волка)

- Козлятушки, ребятушки,

Отомкните, отвариться

Ваша мать пришла

Молочка принесла

«Произнеси »

1.Просим ребенка произнести слова стихотворения то изумленно, а то недоумевая. - Кумушка послушай! В правду, кроме шуток, Открывают школу для утят-малюток!

2. Попросить игрушку у друга так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии ее просит; вежливо, нетерпеливо, с обидой или умоляя.

Распевание

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Это не просто разминка голосовых связок перед исполнением репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства, поэтому оно необходимо на музыкальных занятиях в детском саду, где закладывается фундамент массового музыкально - певческого образования.

Результаты многолетнего тестирования показывают, что при первичном обследовании (при поступлении в детский сад) процент поющих детей бывает, невелик, но при умелой, планомерной, систематичной вокальной работе к окончанию детского сада у большинства детей уже появляются элементарные певческие навыки.

Распевание по программе занимает на музыкальном занятии минимальное время, поэтому подходить к данному разделу нужно очень ответственно, с ясно поставленной целью. Формальное распевание не только ни приносит никакой пользы, но и вредно отражается на детском голосе, т.к. способствует закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание детей.

Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению.

Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами и маленьких песенок. Упражнения имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям детей дошкольного возраста; быстро запоминаются, что дает возможность не отвлекать внимание детей от вокальных задач.

Песенные отрывки полезны тем, что дают детям хорошую эмоциональную разрядку после сугубо технической работы над гласными и согласными.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения по полутонам вверх и вниз, что способствует постепенному расширению диапазона. С самого начала занятий необходимо следить за тем, чтобы дети не пели крикливо, так как пение оказывает губительное влияние на неокрепший детский голос; он «надсаживается» и теряет свою эластичность и красоту. Поэтому следует постоянно внушать детям, что «крикливое» пение не только некрасиво, но и вредно для голоса.

С другой стороны чрезмерное увлечение тихим пением как постоянным приемом приводит к пассивности голосовых связок и к вялости звучания. Не слишком громкое и не слишком тихое, но обязательно активное пение предохраняет голосовые связки, как от вялости, так и от перенапряжения, а вместе с тем помогает быстрее закрепить правильные певческие навыки.

Умение петь связно красивым и округленным и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

При обучении детей правильному пению гласных звуков следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Многие дети страдают вялостью произношения. Мышцы рта, языка и мягкого неба у них находятся часто в пассивном состоянии. Дети должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную по показу музыкального руководителя или по учебному пособию.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его **«высокой позиции»** (звонкости, остроты звучания). При работе над высокой позицией практикуется пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое небо и во рту создается ощущение присутствия маленького яблочка.

Достижению остроты и звонкости помогает исполнение *йотированных гласных* (е, ё, ю, я) и слогов с наличием полугласного «Й» (аи, ой, эй).

Артикуляционные свойства гласных

А	О	И	У
Опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой.	Обладает теми же свойствами, что и округленный звук «А», но более затемнен по тембру.	Узкая форма рта; способствует нахождению высокой позиции.	Ротовое отверстие сужается, расширяется глотка.
Раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения	Глоточная полость принимает округлую форму и более расширенную.		
Требует округленности звучания, достигается путем приближения к «О».			

Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости, интонационной расплывчатости звука. Требует более быстрого произношения полугласного «Й» и отчетливости следующего за ним гласного, что помогает избежать зажатости звука Я (й-а), Ё (й - о), Ю (й - у), Е (й – э).