

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Новобирюсинская средняя общеобразовательная школа

<p>«Рассмотрено» Заместитель директора по УВР _____ В.В. Потапенко  Протокол № 1 от 30.08.2023г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора _____ Л.М. Гертель  Приказ № 3 от 22.09.2023г.</p> 
---	--

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Карандаш»**

**Адресат программы:**  
обучающиеся 7-11 лет.  
**Срок реализации:** 2 года  
**Уровень:** профильный  
**Разработчик программы:**  
Минина Е.Л., педагог  
дополнительного образования.

Новобирюсинский, 2023 год

Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	
Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности программы.....	4
Адресат программы.....	5
Срок освоения, форма обучения, режим занятий.....	5
Цель программы.....	5
Задачи программы.....	5
<b>Основные характеристики программы</b>	
Объем программы.....	6
Содержание программы	
1 год.....	7
2 год.....	9
Планируемые результаты .....	10
<b>Организационно-педагогические условия</b>	
Учебный план	
1 год.....	6
2 год.....	9
Календарный учебный график	
1 год.....	8
2 год.....	11
Оценочные материалы.....	12
Методические материалы.....	13
Условия реализации программы.....	14
<b>Список литературы.....</b>	<b>16</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>17</b>

Дополнительная общеразвивающая программа «Карандаш» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

Программа «Карандаш» предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 1 по 4 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания воспитанников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования..

**Педагогическая целесообразность** Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий изобразительного искусства.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными ,природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных из техник.

### **Новизна и отличительная особенность данной программы**

Данная программа рассчитана и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. для индивидуального обучения детей с разными стартовыми возможностями.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия, дающая возможность обучающимся получить начальное образование, в

процессе которого каждый ребенок может реализовать потребность к самовыражению и творчеству.

Обучение детей с возможностью получения ими дополнительных знаний так же является отличительной особенностью настоящей программы: программный материал разделён на два этапа.

1 этап – развивающий – 1 год обучения;

2 этап – обучающий – 2 год обучения;

В зависимости от успеваемости, природной одаренности, обучающийся зачисляется на соответствующий этап обучения.

**Адресат программы:** дети школьного возраста 7-11 лет. Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

В зависимости от успеваемости, природной одаренности, учащиеся зачисляются на соответствующий этап обучения.

К занятиям допускаются дети с ОВЗ.

### **Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп.**

Так как программа, предполагает работу с детьми разного возраста, каждый из которых имеет свои особенности. Перед педагогом стоит задача организации образовательного процесса с учетом индивидуально-возрастных особенностей каждого ребенка.

Младший школьный возраст-период адаптации. По мере формирования учебной деятельности, школьник приучается управлять своим вниманием, ему необходимо научиться сосредоточенно слушать педагога и следовать его указаниям.

**Срок освоения программы:** 2 года, 68 недель, 18 месяцев (по 34 недели, 9 месяцев ежегодно)

**Форма обучения** – очная, в случае необходимости, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Режим занятий:**

- для обучающихся занятия проводятся 1 раз в неделю - 1 час с перерывом 10 минут;

**Цель программы:** Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

### **Задачи:**

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- создать условия для развития творческих способностей детей;

- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;

- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

### **обучающие:**

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства.

### **развивающие:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

**воспитательные:**

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.

**Объем программы.**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 68 часов:

первый год обучения – 34 учебных часа;

второй год обучения – 34 учебных часа;

**Учебный план 1-го года обучения**

№	Разделы программы	Количество часов			Педагогический контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника «Пуантилизм». Рисуем точками.	2	1	3	Презентация
2	Рисование пальцами.	1	2	3	Презентация
3	Тычkovание ватными палочками.	1	2	3	Презентация
4	Набрызг с трафаретом.	1	3	4	Презентация
5	Граттаж.	1	3	4	Презентация
6	Кляксография.	1	2	3	Презентация
7	Рисование нитками.	1	2	3	Презентация
8	Рисование по мокрому.	1	3	4	Презентация
9	Рисование мыльными пузырями.	1	2	3	Презентация
10	Рисование на мятой бумаге.	1	1	2	Презентация
11	Подведение итогов	-	2	2	Выставка рисунков
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	

## Содержание разделов программы 1-го года обучения.

### **1. Вводное занятие. Техника «Пуантилизм». Рисуем точками. (5 часов).**

*Теория (2 часа):*

Знакомство с техникой. Просмотр работ художников, работающих в данной технике. Введение понятия «композиция» .

*Практика (3 часа):*

Рисование точками композиций. (Фрукты, овощи, цветы)

### **2. Рисование пальцами (4 часа).**

*Теория (1 час):*

Знакомство с техникой.

*Практика (3 часа):*

Выполнение упражнений для данной техники. Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование пальчиками

### **3 Рисунок тычкованием ватными палочками (2 часа).**

*Теория (1 час):*

Знакомство с техникой. Сравнение с техникой пуантилизма.

*Практика (1 час):*

Рисование тычкованием. (Ягоды).

### **4. Техника «Набрызг» (4 часа).**

*Теория (1 час):*

Знакомство с техникой. Техника «Набрызг» с трафаретом.

*Практика (3 часа):*

Выполнение различных вариантов набрызга.

### **5. Техника «Граттаж» (8 часов).**

*Теория (1 час):*

Знакомство с техникой. Просмотр работ художников, работающих в данной технике.

Последовательность выполнения работы.

*Практика (7 часов):*

Выполнение различных вариантов работ.

### **6.Техника «Кляксография» (6 часов).**

*Теория ( 1 час):*

Знакомство с техникой. Особенности работы в данной технике.

*Практика (5 часов):*

(Репейник, фантастические цветы, ветки).

### **7.Рисование нитками (3часа).**

*Теория ( 1 час):*

Знакомство с техникой. Просмотр работ.

*Практика (2 часа):*

Эксперименты с нитками. (Фантазия).

## **8.Техника «а la prima». Рисование по – мокрому (4 часа).**

Теория ( 1 час):

Знакомство с художниками, работавшими в данной технике. Особенности данной техники.

Практика (3 часа):

Рисование по-мокрому (Пейзаж, цветы).

## **9.Рисование мыльными пузырями (6 часов).**

Теория ( 1 час):

Знакомство с особенностями данной техники. Трудности выполнения.

Практика (5 часов):

Эксперименты с пузырями.

## **10.Рисование на мятой бумаге (5 часов).**

Теория ( 1 час):

Знакомство с техникой.

Практика (4 часа):

Выполнение рисунков в данной технике.

## **11. Подведение итогов.( практика 2 часа).**

Выставка работ.

### **Календарный учебный график на 1 год обучения.**

<b>Раздел/месяц</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
Теория	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика	1	3	3	2	3	2	3	5	2
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>									Итоговая выставка достижений учащихся
<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

### Учебный план 2 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Педагогический контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Собеседование
2	<b>Техника «гризайль»</b>	1	3	4	Презентация
3	<b>Рисуем простые иллюзии Оп Арт</b>	1	1	2	Презентация
4	<b>Работа с манной крупой</b>	1	3	4	Презентация
5	<b>Рисуем цветы</b>	1	2	3	Презентация
6	<b>Рисование свечкой</b>	1	4	5	Презентация
7	<b>Клеевая техника. Работа с клеем ПВА</b>	1	4	5	Презентация
8	<b>“Монотипия пейзажная”</b>	1	2	3	Презентация
9	<b>Художественный приём “заливка”</b>	1	1	2	Презентация
10	<b>“В гостях у сказки”</b>	1	2	3	Презентация
11	Подведение итогов	-	2	2	Выставка работ .
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

#### Содержание разделов программы 2-го года обучения.

##### 1 .Вводная беседа (1 час).

###### *Теория (1 час):*

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

##### 2. Техника «гризайль» (4 часа).

###### *Теория (1 час):*

Одноцветная живопись. Знакомство с техникой. Просмотр работ художников. Практика (3 часа):

Выполнение практических заданий. Получение путем смешивания новых оттенков.

##### 3. Рисуем простые иллюзии Оп Арт (2 часа).

###### *Теория (1 час):*

Знакомство с искусством Оп Арта. Знакомство с художниками, работавшими в данной технике.

###### *Практика (1 час):*

Рисование простых оптических иллюзий с образцов.

##### 4. Работа с манной крупой (4 часа).

Теория (1 час):

Знакомство с техникой. Сравнение работы манной крупой и солью.

Практика (3 часа):

Выполнение работ в данной технике.

### **5. Рисуем цветы (3 часа).**

Теория (1 час):

Просмотр работ художников.

Практика (3 часа):

Рисование цветов по схемам, по памяти, рисование с образца. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

### **6. Рисование свечкой (5 часов).**

Теория (1 час):

Знакомство с техникой.

Практика (4 часа):

Сравнение работы свечой и восковыми мелками.

### **7. Клеевая техника. Работа с клеем ПВА (5 часов).**

Теория (1 час):

Знакомство с особенностями данной техники.

Практика (4 часа):

Варианты создания изображения.

### **8. “Монотипия пейзажная” (3 часа).**

Теория (1 час):

Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика (2 часа):

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

### **9. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).**

Теория (1 час):

Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика (1 час):

Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **10. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)**

Теория (1 час):

Что такое композиция. Правила её составления.

Практика (2 часа):

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### 11. Подведение итогов (2 часа).

Выставка работ.

### Календарный учебный график на 2 год обучения.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Практика	2	2	3	4	3	4	3	3	2
Промежуточная/итоговая аттестация									Итоговая выставка рисунков учащихся
<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

### Предметные результаты освоения программы 1 этап-развивающий

#### 1 год обучения.

*К концу 1-го года обучения обучающиеся получают знания:*

- разные приёмы рисования;
- понятие «стилизация»;
- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.

*будут иметь понятие о:*

-разнообразии техник и методов рисования

*Учащиеся будут уметь:*

- работать в различной технике рисования;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.

#### 2 год обучения.

*Учащиеся получат знания о:*

- познакомятся с различными техниками рисования.
- научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- научатся видеть необычное в обычных предметах

*будут иметь понятие о:*

-о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

*Учащиеся будут уметь:*

- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загороживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.

Помимо предметных результатов освоения программы, обучающиеся достигнут определенных результатов **развития личностных качеств и характеристик:** совершенствование эстетического вкуса; трудолюбие, ответственность, терпимость, коммуникабельность; сформировать потребности в общении; чувство увлеченности.

#### **Оценочные материалы.**

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

#### **Система показателей для фиксации наблюдений по уровням**

овладения навыками и умениями

<b>Минимальный (1 балл)</b>	<b>Общий (2 балла)</b>	<b>Продвинутый (3 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;</li> <li>• эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении педагога;</li> <li>• ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;</li> <li>• узнаёт и радуется знакомым</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;</li> <li>• он выделяет основные признаки творческих работ, внешние признаки;</li> <li>• знает способы создания некоторых творческих работ;</li> <li>• правильно пользуется материалами и инструментами;</li> <li>• владеет простыми приемами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ребёнок видит средства выразительности;</li> <li>• быстро усваивает приёмы работы;</li> <li>• владеет основными навыками;</li> <li>• передаёт в работах некоторое сходство с реальным образцом;</li> <li>• обогащает образ выразительными деталями, цветом;</li> </ul>

<p>образам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ребёнок создает работы только при помощи взрослого;</li> <li>• знает материалы, инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;</li> <li>• не достаточно освоены технические навыки и умения.</li> </ul>	<p>с частичной помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляет интерес к освоению новых техник;</li> <li>• проявляет самостоятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет создать творческую работу;</li> <li>• может самостоятельно выбрать тему работы и получить результат;</li> <li>• может объективно оценивать свою и чужую работу.</li> </ul>
---	---	---

**Формы подведения итогов обучения:**

собеседование, опрос, тестирование, контрольные упражнения, открытые занятия. Основной формой подведения итогов является участие в выставках и конкурсах разного уровня.

**Методические материалы.**

**Формы занятий:**

*основными формами* проведения занятий являются:

- практические (освоение и отработка практических знаний и умений). К ним также относятся выставки работ, участие в районных, городских и краевых конкурсах;
- урок- лекция (изложение теоретического учебного материала);
- контрольные занятия (форма проверки теоретических знаний и овладения практическими навыками).

**Методы, применяемые при реализации данной программы:**

Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).

Словесный (беседы, рассказ, объяснение).

Практические упражнения.

Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

***Обеспечение программы методическими видами продукции:***

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандаш» включает в себя методы и дидактические принципы. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам: наглядности, системности, последовательности, доступности, посильности, в обучении, связи теории с практикой.

При организации работы объединения используется дидактический материал: образцы рисунков, выполненные педагогом и учащимися; рисунки, открытки и эскизы, специальная и дополнительная литература, фотографии детских работ, разработка отдельных тематических занятий.

***Педагогические технологии,*** используемые при реализации программы: технология сотрудничества, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии;

***Алгоритм учебного занятия:*** Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

### **Элементы занятий:**

элементы сказкотерапии с импровизацией

– разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);

игры на развитие мышления, воображения, памяти

– Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физ. минутка. по теме занятия.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы «Карандаш» необходимо иметь:

- кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания;

-оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования и литературы.

- инструменты и материалы: ножницы, клей, кисти, краски, линейки, карандаши, и т. п

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладающий знаниями обучения.

### **Список литературы:**

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
4. Ресурсы сети Интернет.

*Инструкция:*

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигур. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

***Диагностика творческого мышления***

*Вариант № 1.*

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок».

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	7 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3 – 4	6 - 7	6 - 8
Низкий	1 - 2	1 - 5	1 - 5

### *Вариант № 2*

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

### *Вариант № 3*

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.



## Экзамен художника Тюбика

*Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.*

*Ответьте на вопросы\*. Правильный ответ — 1 балл.*

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жан-



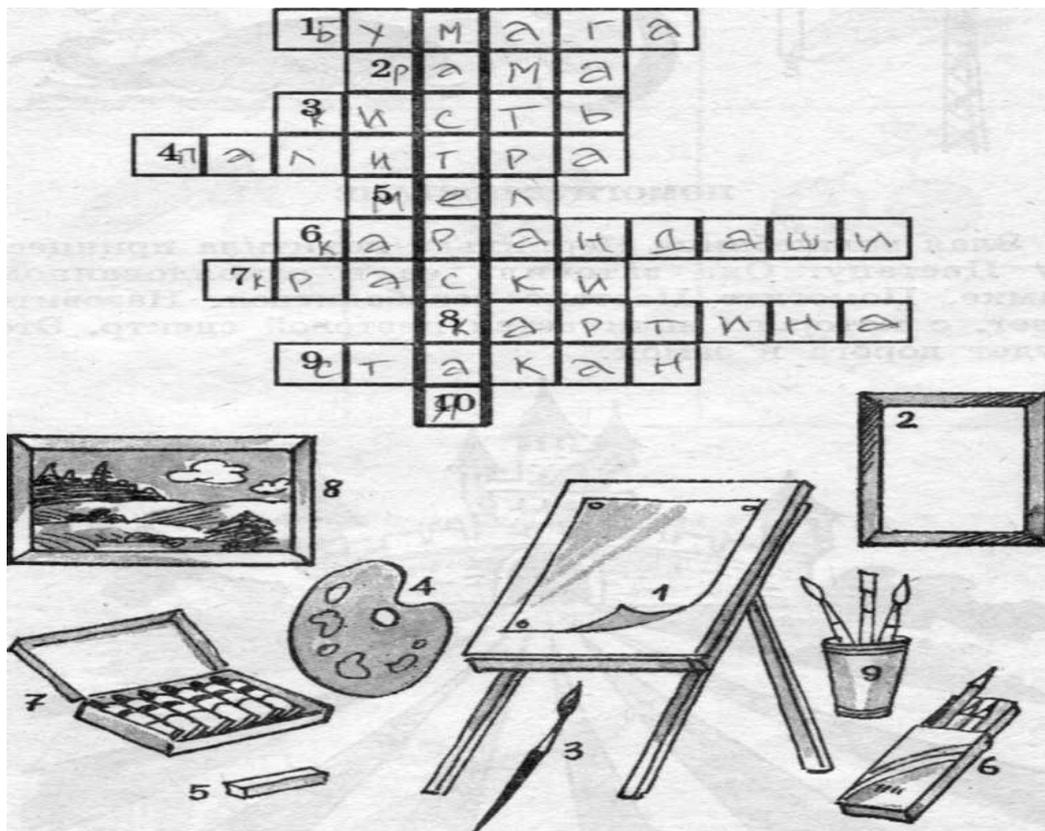
ром...

5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

## Экзамен художника Тюбика

*Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.*



10. Последняя буква в алфавите.

Экзамен художника Тюбика

Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.



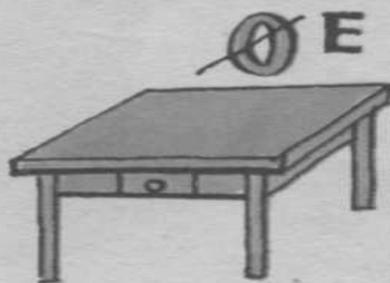
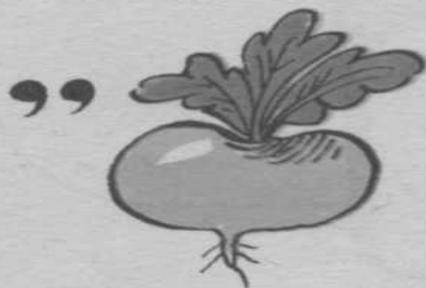
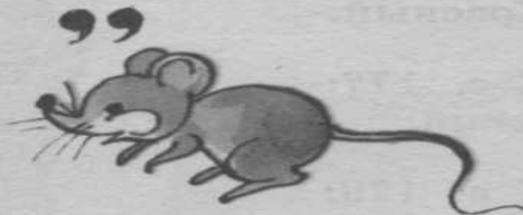
Помогите Цветане

Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.



ОТГАДАЙТЕ РЕБУСЫ И ВЫ УЗНАЕТЕ ПРЕДМЕТЫ,  
КОТОРЫМИ РИСУЮТ ХУДОЖНИКИ.

К



Ь